

LIMINAL EPK

Estadísticas Claves:

Concluída: Septiembre, 2008, TRT: 14 minutos, Formato de Rodaje: 35mm, b/n; Formatos de Exhibición: 35mm; Impresión compuesta (composite print); DVD (NTSC/Región 0); 1255 pies, 383 metros, 1 rollo; Proporción de la imagen: 1:85; Origen: Estados Unidos de América (USA).

Créditos Principales:

Director/Escritor/Productor Ejecutivo: Stephen Keep Mills; Editor: Tamera Martin,
Director de Fotografía: Michael Alba; Diseño de Producción: Rachel Myers;
Diseño de Sonido: Wagner Fulco; Productores: Patrick Cunningham, Tamera Martin
Reparto: Tonya Cornelisse, Alejandra Gollás

Slogan:

¿Piensas que es un sueño?

Sinópsis: (breve—33 palabras)

INA y JOY están desnudas y se encuentran enfrascadas en una batalla de eliminación. INA debe revertir el poder para lograr sobrevivir. ¿Son amantes o acaso JOY es la “asesina que llevamos dentro”?

Sinópsis: (mediana—55 palabras)

INA y JOY están desnudas y se encuentran enfrascadas en una batalla de eliminación. —todo por un sweater que INA piensa que la hace verse bien y que JOY piensa que la hace verse demasiado bien. INA debe revertir el poder para lograr sobrevivir. ¿Son amantes o acaso JOY es la “asesina que llevamos dentro”?

Descripción: (larga—74 palabras)

Una mujer, su cuerpo y la voz destructiva que la controla. La trama es acerca del poder individual en las manos equivocadas. INA necesita recuperar su poder de manos de JOY, quien se lo ha quitado. Este intenso y crudo enfrentamiento fue filmado en 35mm, totalmente en blanco y negro, con ambas actrices desnudas. La desnudez es no-erótica, y permite al público experimentar las circunstancias extremas de vulnerabilidad e intimidación primitivas de los personajes.

Biografía del Realizador:

Stephen Keep Mills (Escritor/Director/Productor Ejecutivo) inició su carrera trabajando como actor. Egresado de la *Yale Drama School*, ha actuado con importantes compañías de repertorio, en Broadway y fuera de Broadway (On and Off-Broadway), en TV y películas. Su curriculum artístico puede consultarse en IMDb al buscar Stephen Keep. Mills eligió dirigir y producir sus propias obras para el escenario antes de centrarse en sí mismo como realizador cinematográfico. LIMINAL sigue a su cortometraje galardonado *A Cigar at the Beach*.

Filmografía:

Hotel Lobby (2003) Largometraje—Escritor-Actor-Productor
A Cigar at the Beach (2005) Cortometraje—Escritor-Director-Productor
Gift for Reba (2006) Cortometraje—Escritor-Director-Productor
LIMINAL(2008) Cortometraje—Escritor-Director-Productor

LIMINAL EPK

Film Bio:

LIMINAL fue rodada en una semana en *BenKitay Studios* en Hollywood, CA. También se dedicó un día de locación en el distrito de bodegas en el centro de Los Angeles, y una mañana de domingo a la fotografía aérea. Las actrices ensayaron alrededor de 50 horas previo al rodaje. Todo el reparto fue resultado de avisos en las páginas web de NowCasting, LACasting, y SAGIndie. El contrato es SAG Presupuesto Extra Bajo (Ultra Low Budget). Se utilizaron dos cámaras Panavision de 35mm, con película Fuji de color que fue desaturada a blanco y negro. El corto, concluido en Septiembre de 2008, tiene una duración de 14 minutos.

¡ESTÁN DESNUDAS! “Eliminar lo Prohibido”—Declaración del Director:

El elemento más evidente de esta película es que ambas actrices están desnudas. Desde un principio y en todo momento tuve muy presente que esta película debía ser actuada de esta manera. No por razones eróticas, puesto que no hay nada erótico en la trama. No por truco publicitario porque éste pierde muy pronto la pertinencia dramática. Pensé que debían estar desnudas porque el tema se desarrolla en tres niveles: el lógico, el primitivo y el inesperado. El “lógico” es el argumento o el diálogo; el “inesperado” es el factor intuitivo o liminal; y el “primitivo” es el desnudo. Este cuento breve tiene un modo muy tosco, y pensé que así es como debía experimentarlo el público. Lo crudo es lo vulnerable, lo recóndito revelado, expuesto. Lo descarnado es también lo poderoso porque es honesto y puro. Lo brutal es también lo incivilizado, lo salvaje, y fijé esta trama justo abajo de la superficie de la civilización. La desnudez es un reflejo no sólo de cómo somos en nuestros encuentros cotidianos, sino de cómo somos cuando sólo nosotros mismos nos vemos. Desnudos ante nuestro propio ojo “interior” desnudo.

La desnudez lleva una carga negativa dentro de la cultura norteamericana. Generalmente la desnudez está relacionada con sexo, y, por supuesto el veredicto sobre sexo es: ¡culpable! Lo desnudo implica lo prohibido y lleva a costas el peso de una maldición. Después de todo, nuestros dos antepasados más famosos fueron echados del Paraíso porque eligieron actuar su papel desnudos. Tenemos un prejuicio contra la desnudez. Si un hombre o una mujer están desnudos, están marcados por el pecado. No hay nobleza en la desnudez, sólo condena. En los museos, todas las pinturas y esculturas de desnudos parecen aceptables, pero sólo desde una distancia emocional. La piedra no es carne. Tampoco la pintura. La carne desnuda está vedada.

Así que pongo esta desnudez ante ustedes. Sin disculpa. Con plena intención y orgullo, quiero ver si pueden observar actrices desnudas, y aún así seguir el hilo de la trama. Quiero presentarles la desnudez en una forma en que nadie la ha visto antes.

Quiero relevarnos a todos del juicio que tenemos en contra de la desnudez. Quiero separar lo desnudo de su contexto usual de lascivia, de erotismo, de cualidad voyeurística. Quiero sacar a la desnudez del armario de la escuela primaria. Quiero que la desnudez se vuelva natural, madura, noble, normal, y, sin que tenga nada que ver, quiero que todos nosotros avancemos sólo un poco más en la escala evolutiva.

La desnudez también lleva consigo el susurro de un deseo. En algún nivel, queremos estar desnudos de nuevo. Si tan solo fuera seguro. Si tan sólo pudiéramos escapar del juicio. Si tan sólo tuviéramos el valor. Tonya Cornelisse (JOY) había aparecido desnuda en varias obras de teatro, aunque nunca lo había hecho en una película. Alejandra Gollas (INA) consideró la desnudez como un experimento. Afortunadamente para mí, a las dos les gustó el guión. Ellas son las portadoras de este experimento y vuelven realidad nuestro deseo.

LIMINAL EPK

Historia de la Producción—Cuando el concepto cambia:

Cuando inicié el casting, estaba buscando a ROY y a INA. Cuando menos me dí cuenta, estaba mirando a INA y a JOY. ¿Cómo pudo una trama que explora una mortal disputa doméstica entre dos amantes heterosexuales convertirse en una guerra igualmente mortal pero psicológica entre una mujer y su Sombra del mismo sexo? Bueno, una cuestión (la desnudez) curiosamente condujo a la otra (cambio de concepto) y descubrí la génesis de esta transformación en dos fotografías “still” de 8 X10, una de Tonya Cornelisse y la otra de Alejandra Gollás.

En el transcurso de las audiciones el papel de ROY le fue ofrecido a dos actores, pero lo rechazaron a través de sus representantes. El motivo de que no aceptaran era el asunto de la desnudez. Para el papel de INA, se me presentaba la situación exactamente opuesta: dos candidatas —igualmente maravillosas— dispuestas a interpretarlo. Yo no esperaba seleccionar a una sola pues sabía que la otra sería igual de buena. Dos ROYs más declinaron (diferentes representantes, misma cuestión) y me encontré mirando de nuevo estas dos fotos —las dos actrices— y me dirigí a la Musa con la pregunta mágica: “¿Qué ocurriría si...?”

Al momento de los *callbacks* finales, que se tuvieron que extender (todavía había actores excelentes—estamos en Los Angeles, después de todo, yo había recibido las solicitudes de más de 1500 candidatos de los sitios de NowCasting, LACasting, y SAGIndie), le pedí a Tonya y a Alejandra que se quedaran más tiempo. Les solté mi idea: “¿Qué ocurriría si...” INA estuviera en lucha con una parte negativa de sí misma que le impide crecer?; “¿Qué ocurriría si...” esta fuerza representara la voz interior que siempre la ha degradado?; “¿Qué ocurriría si...” ésta no fuera una discusión doméstica sino una guerra psicológica interna? Leyerón juntas el guión y el curso que había que seguir se dio solo. Este conflicto se volcaría al interior. El diseño escenográfico tendría que ser modificado, la cinematografía tendría que cambiar, el diálogo también —no demasiado, sólo ligeramente— y ¡Presto! JOY brotó fresca de la costilla de ROY. De ser un hombre violento, perdido e inseguro, JOY se transformó en una Furia femenina intransigente, implacable—una sombra no un amante—la anti Persona cuyo único objeto es exponer a INA eternamente a la privación en la precariedad de la derrota. Un depravado canalla interior.

De este modo, es así como la trama estaba esperando ser contada —no como fue concebida en un principio, sino como fue descubierta posteriormente, y por ello tengo que agradecer a mis dos valientes y dotadas primeras actrices. Su talento superó la eliminación.