

## LIMINAL

### Reparto:

**Tonya Cornelisse (en el papel de JOY)** recientemente estuvo en SUNDANCE '08 en la *premiere* de DOG LOVERS, Selección Oficial del *Sundance Film Festival*, que ella escribió y protagoniza. Todavía más recientemente, Cornelisse es constantemente reconocida como Melissa en la campaña de AT&T/ Cingular's dropped call campaign, "Two Day Rule." Sus créditos fílmicos incluyen *The Cupcake Girl*, *Burty*, *The Gypsy Years*, *25th Hour* de Spike Lee, *Ruby*, *15 Minutes*, y protagonizó la película romántica de horror *Zombie Honeymoon*, que se exhibe con regularidad en Showtime durante el 2008. Además de su versatilidad, también se le puede ver como un personaje parecido a Marilyn Monroe en la comedia negra de próxima aparición *Underdogs*. En la primavera, Cornelisse tendrá un papel principal en el largometraje *It was fun when we started*. En el mundo de la pantalla chica Tonya ha tenido apariciones especiales en "Law and Order: SVU," "Strangers with Candy," "As the World Turns," y recientemente como Emily Wilson en "ER." También hace doblaje para radio y animación, en especial la novedosa serie de ciencia-ficción en la red "Afterworld."

De presencia vigorosa en el escenario, Tonya recibió la presea como Mejor Actriz de Reparto en el Humana Festival otorgada por The Actors Theatre of Louisville y la Theatre Critics Association. Ha actuado en Broadway y en off Broadway: Inclúidos The Public Theatre en la ciudad de Nueva York en la producción de la nueva obra *STOP IT!*; en la serie Off-Broadway Mentor (con AR Gurney) en el Cherry Lane Theatre; en la obra de Joseph Fischer *Thunder bird*, *Worm Day* en el Teatro Darryl Roth. Otros trabajos en Nueva York y Teatro Regional incluyen: *The Tempest* en el Looking Glass Theater, *A Midsummer Night's Dream*, *Three Tall Women*, de Edward Albee, y un taller de *SIN!* con el National Actors Theater. Egresada del High Five of America, Tonya tiene una licenciatura en bellas artes por la NYU y actualmente estudia con los maestros de actuación Harold Guskin y George Dicenzo y cuando es afortunada, con el encantador Alan Arkin. Mostrando tanto talento como pasión, ella es una de una de las actrices más arrebatadoras que surgen en la escena en Hollywood. Actualmente vive en Hollywood.



**Alejandra Gollas (en el papel de INA)** Nació en la Ciudad de México, donde recibió una educación bicultural y bilingüe de su madre americana y su padre mexicano. Al crecer y estudiar en los EUA y en México, aporta a su trabajo la combinación de los modos de vida latino y americano.

Sus créditos en los Estados Unidos incluyen un coestelar en la producción de PBS “*Trying Times*” En el papel de la hija de Carrie Fisher y Griffin Dunn, bajo la dirección de Buck Henry; películas como “*Fidel*” (Hallmark/Showtime), en la que desempeñó un papel estelar como Haydee Santamaria, “*Species: The Awakening*” (MGM) y “*The Librarian: The Quest for the Spear*” (TNT).

En México, Alejandra se inició como actriz infantil interpretando para el escenario los papeles de Helen Keller en “La Maestra Milagrosa”, Annie en “*Annie*”, y Mary en “*The Children’s Hour*”; luego pasó a interpretar el papel de “*Adrianita*” en la telenovela “*Quinceañera*”. No ha dejado de trabajar desde entonces en cine, teatro y televisión.

Parte de su trabajo en México incluye estelares en los largometrajes: “*Todo el Poder*” (Altavista Films), *El Segundo Aire* (“*Second Chance*”) de Altavista Films, “*Vivir Mata*” (“*Living Kills*”) de Titan Productions, “*La suerte de la Fea a la bonita no le Importa*” (*Weight Watch*) de IMCINE. Ha trabajado en series de TV y telenovelas: “*La tía de las Muchachas*”, “*Mi Segunda Madre*”, “*Amigas y Rivales*” todas producidas por Televisa, y más recientemente “*Postdata*” (producida por Adriana Barraza, quien fuera Nominada al Premio de la Academia), entre otras.

En el 2006 Alejandra fue nominada para recibir el Ariel como Mejor Actriz de Reparto por la Academia de Ciencias Cinematográficas por su interpretación en la primera producción de Warner Brothers filmada en la Ciudad de México: “*Efectos Secundarios*”.

Hace poco concluyó el rodaje de su película más reciente: “*El Viaje de la Nonna*” (dirigida por Sebastián Silva “*Batán*”, 1st AD de Babel) que estrenó en las salas cinematográficas de México en febrero del 2008.

Alejandra ha estudiado en algunas de las mejores escuelas de actuación en México: Casa del Teatro y Foro de Teatro Contemporáneo, y en los Estados Unidos, en North Western University, Ensemble Theatre Community School, Stephanie Feury’s Studio y con David Lehman.



**Equipo Técnico:**

**Michael Alba (Director de Fotografía)** Nació y creció en el sur de California, Michael Alba probó por primera vez la fotografía haciendo foto fija con su padre para los trabajos escolares de la secundaria . La fascinación continuó con Michael haciendo foto fija de surfing y retratos durante la preparatoria. Cuando asistía a sus clases en el Brooks Institute of Photography, Michael se enamoró de la cámara cinematográfica e inició su carrera trabajando como director de fotografía y operador de cámara.

Después de ingresar al IATSE 600 Cinematographer's Guild, Michael comenzó a trabajar como ayudante de cámara para muchos cineastas exitosos, de quienes absorbió todo lo que pudo. Durante este tiempo, Michael aplicó sus habilidades filmando muchas películas independientes en calidad de operador de cámara / steadycam, así como cortometrajes, comerciales, videos musicales, y pilotos, como director de fotografía y operador de cámara. *A Cigar at the Beach* marca la primera colaboración artística entre Stephen Keep Mills y Michael Alba, que obtuvo reconocimiento mundial por su cinematografía.

**Rachel Myers (Diseño de Producción)** es Diseñadora de Producción para películas, videos musicales y comerciales. Ha diseñado recientemente proyectos para Getty Images, L'oreal de París, Life Long Friends Productions, y trabajó en *The Corpse Bride*, de Tim Burton. Rachel también hace diseño teatral y actualmente está en producción para *Of Equal Measure* en el Teatro Kirk Douglas del Center Theatre Group, y *A Little of More* que será presentada en el Robert Wilson's Watermill Center en NY. Ella diseñó la premiere en West Coast de *Dark Play* de Carlos Murillo (en el teatro de Boston Court), *Don Juan (A Noise Within)*, *Thrill Me*, con la Havoc Theatre Company en el Hudson Theatre, y *Melancholy Play*, de Sarah Ruhl en el Allen Studio Theatre. También ha realizado diseños para el Yale Repertory Theatre, Williamstown Theatre Festival, The Falcon Theatre, El Portal Theatre, The Renberg Village Theater, New Haven's Festival of Arts and Ideas, The Yale School of Drama y The Yale Cabaret, Disjecta Theatre Space y Circus Theatricals.

Rachel recibió su título de Maestría en Diseño Teatral por la Yale School of Drama y actualmente da clases de diseño escenográfico, diseño de vestuario y dibujo en California State University Channel Islands. También estudió en The Royal Academy of Dramatic Art, Londres, RU, The Pacific Northwest College of Art y Scripps College así como en el Departamento de Teatro y Danza de Pomona College donde obtuvo su licenciatura. Además, es miembro de United Scenic Artists local 829. Pueden apreciarse muestras adicionales del trabajo de Rachel en su sitio web:

[www.3pennydesign.com](http://www.3pennydesign.com)

**Tamera Martin (Editora/Productora)** ha sido una Avid Editor/ACI y productora de documentales durante 15 años, editando y produciendo largometrajes documentales para PBS, Turner y Discovery, cortometrajes internacionales galardonados y programas comerciales de élite para clientes y estudios de Fortune 100.

Como Avid Senior Instructor durante los últimos diez años en *Video Symphony*, el centro educativo Avid más grande y de primer nivel en el mundo, Tamera es también una diseñadora de curriculum especializada en Advanced Effects y terminados *Symphony*. Ella aporta una riqueza en experiencia en resolución de problemas del mundo real, estética de la narrativa y maestría técnica para beneficio de sus asociados y clientes.

Los proyectos Cornerstone incluyen la producción nominada al Emmy en 2005 *The Day My God Died*, un documental de Gates Foundation/PBS narrado por Tim Robbins y Winona Ryder, y *Without Lying Down: The Frances Marion Story*, el documental principal del 2001 de Turner Classics, nominado por DGA y WGA para la categoría de premios en documentales. En 2004 Tamera fue co-fundadora de ArtFXual, una compañía de capacitación en películas basada en DVD.

Como madre de tres notables hijos, Tamera se siente dichosa de poder contribuir en proyectos con propósito social/ambiental/educativo.



**Patrick Cunningham (Producer)** nació en Queens, New York, y se trasladó al Left Coast en el verano del año 2000, donde pasó un año en San Francisco trabajando en la serie de TV “*Nash Bridges*” durante el día y en los muelles de la zona portuaria por las noches. Después de que se canceló la serie, Patrick cambió su gancho de estibador por los granos de arena y el smog de Los Angeles y siguió los pasos de su santo patrono, Nathaniel West, para continuar su sueños de lograr el éxito en la industria del entretenimiento. Buscando trabajos como asistente de producción, Patrick logró trabajar en una diversidad de programas como “*Las Vegas*” y “*The O.C.*”, y después de una pausa de dos años en la televisión, se incorporó ininterrumpidamente al mundo del cine. “*Amityville Horror*”, “*The Matrix Reloaded*”, “*Thank You For Smoking*” y “*Grandma’s Boy*” son sólo una pequeña muestra de las rutilantes señales que puntean su trayectoria de conquista. Posteriormente se unió a la Asociación de Directores (Director’s Guild), y Patrick comenzó a trabajar como asistente de director en comerciales, videos musicales, y sí, aún más largometrajes, a la vez que trabajaba en comerciales y cortometrajes entre un proyecto y otro. Actualmente trabaja como asistente de director en la serie largamente aclamada “*Monk*”, él continúa explorando el gran paisaje buscando la oportunidad para El Próximo Gran Proyecto. Un aficionado de Hop y Hemp, el Sr. Cunningham divide la dicha de su tiempo de ocio entre algunas botellas de Stella Artois y un surtidor no revelado de marihuana medicinal. ¡No pregunten!

**Anthony Diecidue (dee-ETCH-eh-DOO-eh)** nació en Morristown, New Jersey, y es alumno de la prestigiada Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art (Escuela Joe Kubert de Caricatura y Arte Gráfico). Se mudó al West Coast, donde trabajó como artista de caricatura para la Lee Harvin Company en los Estudios Universales. El encontrar el éxito como ilustrador independiente le ha obligado a concentrarse en el freelance de storyboards, cómics, diseño de concepto, ilustración.

Algunos de sus clientes son: Midway Games (*Mortal Kombat Versus DC Comics*), David Arata (*Children of Men, Spy Game*), Mike Vosburg (*Narnia, Voyage of the Dawn Treader*), Messiah Entertainment (Sony Entertainment, Nintendo, Konami), Norry Niven (Stone Core Films), Daniel Corey (Danger Cat Productions, Prophet, Manhattan Heat)

El destello tradicional en su técnica digital se inspira tanto en el cómic moderno, la animación y el arte conceptual, como en Norman Rockwell, Klimpt, and Frazetta. Cuando descansa de ilustrar para storyboards y cómics, Anthony trabaja en numerosos proyectos personales incluido el libro *Artofant: The Art of Anthony Diecidue*. Vea su trabajo en [www.artofant.com](http://www.artofant.com)

**Stephen Keep Mills (Escritor/Director/ Productor Ejecutivo)** Se inició como actor. Egresado de la Yale School of Drama, comenzó su vida profesional con The Guthrie en Minneapolis en 1969, y en el transcurso de 17 años, figuró con muchas compañías principales de teatro regionales de los EUA y Canadá, actuó en tres producciones de Broadway, y en obras nuevas en el Public Theatre en la Ciudad de New York en la época de Joe Papp. Una muestra de su currículum en Los Ángeles puede encontrarse en IMDb buscando Stephen Keep. A finales de los años ochenta, Mills optó por dirigir y producir sus propias obras en teatros más pequeños antes de centrarse en su faceta de cineasta. Primero hizo *Hotel Lobby*, un largometraje digital en el 2003, seguido por *A Cigar at the Beach* en el 2005, que se presentó en 162 festivales en 31 países obteniendo 45 preseas. En 2006, realizó *Gift for Reba* como finalista para *On The Lot*, el reality show de Spielberg. Ahora en el 2008 con *Liminal*, Mills continúa experimentando con la intimidad del drama psicológico.

